

Corinna Schlicht/Christian Steltz (Hg.)  
**Narrative der Entgrenzung  
und Angst**  
Das globalisierte Subjekt im Spiegel  
der Medien



Corinna Schlicht/Christian Steltz (Hg.)

## Narrative der Entgrenzung und Angst

Das globalisierte Subjekt im Spiegel der Medien

2017 • 236 S. • 16,0 x 22,5 cm

Paperback ISBN 978-3-95605-042-8 • 31,00 Euro

E-Book ISBN 978-3-95605-043-5 • 31,00 Euro

Im Rahmen des umfassenden Wandels, der sämtliche Bereiche des Lebens in liberalen Demokratien betrifft und dessen Ende kaum vorhersehbar erscheint, hat die Globalisierung verschiedene Diskurse der Angst hervorgebracht. Diese beziehen sich auf die Anforderungen und Veränderungen, denen sich das nachmoderne Subjekt ausgesetzt sieht, und finden sich in den jeweiligen Medien als Narrative der Angst und Entgrenzung. Literatur, Film und Theater ebenso wie die verschiedenen Pressemedien sind als Plattformen kultureller Selbstreflexion zu verstehen, die hinsichtlich der Angstnarrative untersucht werden. Um die komplexen diskursiven Wechselwirkungen angemessen in den Blick nehmen zu können, ist eine Differenzierung verschiedener Bereiche, in denen sich Redeweisen über Angst und Entgrenzung manifestiert haben, dringend erforderlich. Aus diesem Grund beschäftigt sich der vorliegende Sammelband mit vier zentralen Bereichen: Veränderung des sozialen Lebens, Arbeit und Ökonomie, kulturelle Identität sowie Körper- und Geschlechtsidentität.

### Aus dem Inhalt

CORINNA SCHLICHT

Entscheidungsschwäche als Problem männlicher Subjektconstitution in den Textwelten Tilman Rammstedts

SYLVIA KOKOT

(Natur-)Techniken. Narrative Konstrukte und Ambivalenzen im Diskursfeld um ADHS und Methylphenidat

SARAH MAAB

Wer hat Angst vorm schwarzen Loch?  
(Re)Normalisierung und Lebenskunst in aktuellen Lifestylemagazinen

PHILIP REICH

Durch Kreativität zur Katastrophe? Das entgrenzte Subjekt in Moritz Rinkes *Wir lieben und wissen nichts*

MELINA GRUNDMANN & JACQUELINE THÖR

Macht Globalisierung krank? Isolation und Depression in Terézia Moras Romanen *Der einzige Mann auf dem Kontinent* und *Das Ungeheuer*

CHRISTIAN STELTZ

„Ein Boot voll mit Leuten, siehst du es nicht?“ –  
Verdrängung als Überlebensstrategie des

globalisierten Subjekts in Roland Schimmelpfennigs *Der goldene Drache* (2009) und Aki Kaurismäkis *Le Havre* (2011)

MIRIJAM UNNERSTALL

Zeitgeschichte und die Last traumatischer Erinnerungen in Maja Haderlaps Roman *Engel des Vergessen*

ANDREAS SCHMID

Repräsentation und Globalisierung. Postkoloniale Erzählstrategien in Hans Christoph Buchs *Reise um die Welt in acht Nächten*

LYDIA DOLIVA

Grenzerfahrungen in Jenny Erpenbecks Roman *Gehen, ging, gegangen*

HANNAH SPEICHER

Von der lächerlichen Finsternis im Herzen der Berliner Republik. Wolfram Lotz' Hörspiel- und Theatertext *Die lächerliche Finsternis* im Kontext neokolonialer Wirklichkeit(en) nach 1989

THOMAS EMMRICH

Vom Simulacrum zur Septoästhetik. Sexualität und Weiblichkeit bei Ovid, Cixous und Roche

**Dr. Corinna Schlicht** (Jg. 1970), wiss. Mitarbeiterin an der Universität Duisburg-Essen, studierte Germanistik und Philosophie. Seit 1997 Lehr- und Forschungstätigkeiten mit den Schwerpunkten Gegenwartsliteratur, Literaturbetrieb, Gender Studies und Film.

**Dr. Christian Steltz** (Jg. 1977), wiss. Mitarbeiter an der Universität Regensburg, studierte Germanistik und Anglistik. Seit 2004 Lehr- und Forschungstätigkeiten mit den Schwerpunkten Gegenwartsliteratur und Intertextualität.

### Zu beziehen über Ihre Buchhandlung oder über die Verlagsauslieferung AZB unter:

Auslieferungszentrum Bercker · Hoogeweg 100 · D-47623 Kevelaer · [www.azb.de](http://www.azb.de)

**Telefon: 0049/0/2832/929-293 · Fax: 0049/0/2832/929-222 · E-Mail: [azb@uvrr.de](mailto:azb@uvrr.de)**

**Widerrufsrecht:** Sie können Ihre Bestellung innerhalb von zwei Wochen ohne Angabe von Gründen beim o.g. Auslieferungszentrum Bercker in Textform (zum Beispiel per Brief, Fax, E-Mail), bei Ihrer Buchhandlung oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Die Frist beginnt spätestens mit Erhalt der Lieferung. Preisänderungen und Irrtum vorbehalten. Nähere Informationen unter [www.uvrr.de](http://www.uvrr.de) in den AGB. Muster-Widerrufsformular auf <http://bit.ly/widerruf-uvrr> (rechtzeitige Absendung genügt).

