



Yvonne Delhey & Hannes Krauss (Hg.)  
**Sinn stiften: literarische  
 Gedächtniskonstruktionen**

Aus der Reihe: ESS-KULTUR. Essener Schriften zur Sprach-, Kultur- und Literaturwissenschaft (Hg. von H. Eickmans, W. Jung, U. Schmitz, J. Wesche) BAND 9

2016 • 182 S., 16 x 22,5 cm

Paperback ISBN 978-3-95605-027-5 • 29,90 Euro

E-Book ISBN 978-3-95605-028-2 • 29,90 Euro

Erzählen ist ein Instrument, mit dem der Mensch sich die Welt erschließt, sich zu ihr in Beziehung setzt, Sinn stiftet. In der Literatur, aber nicht nur dort, fällt das Erzählen oft zusammen mit dem Erinnern, einer anderen menschlichen Fähigkeit, die es erlaubt, über sich und andere zu reflektieren, sich mithin als soziales Wesen in einem bestimmten historischen Kontext zu begreifen. Solche Gedächtniskonstruktionen sind aber nie frei von Imagination; das Erfinden gehört genauso zum Erzählen, wie das Erinnern, aus dem es hervorgeht.

Der Zusammenhang zwischen Erinnern, Erzählen und Erfinden ist, das zeigt ein Blick auf jenes interdisziplinäre Forschungsfeld, aus dem sich die Memory Studies entwickelt haben, vielschichtig und kompliziert.

Dieser Band beschränkt sich auf den Teilaspekt der Literatur und stellt unterschiedliche Zugangsmöglichkeiten vor. Die Beiträge sind aus einem Symposium niederländischer und deutscher Literaturwissenschaftler hervorgegangen, in dem der Komplex des Erzählens und Erinnerns in exemplarischen Studien zur deutschsprachigen Literatur beleuchtet wurde.

### Inhalt

YVONNE DELHEY & HANNES KRAUSS

Erinnern, Erfinden, Erzählen

HANNES KRAUSS

Erfundene Erinnerung. Zu den Romanen Joachim Geils

JOACHIM GEIL

Deutsche Oper – Ku'damm – Bad Ischl. Mit Erinnerungen pflastern wir den Weg. Die Erinnerungen der anderen sind auch meine Erinnerungen

ROLF PARR

Erinnern, Wiederholen, Erzählen. Peter Handkes *Die Wiederholung* und Friederike Kretzens *Natascha, Véronique und Paul*

ANNA SEIDL

Historiographische Chronik und literarisches Erzählen: W. G. Sebald

SUSANNE SCHARNOWSKI

Das Dorf als Ort des Herkommens und als Erinnerungsort. Strategien der Erinnerung und der Erzählung in Christoph Peters' *Stadt Land Fluß* und Katharina Hackers *Eine Dorfgeschichte*

TONIA MARIŞESCU

Erinnerungsbilder bei Herta Müller

JEROEN HERMSEN

Die eigene Geschichte erzählen: Wolfgang Hegewalds *Fegefuernachmittag* (2009)

YVONNE DELHEY

Erzählen als Akt kollektiver Selbstbehauptung. Exemplarische Überlegungen zur literarischen Erinnerung an die DDR: Ingo Schulzes Briefroman *Neue Leben* (2005)

JANNE VAN DER LOOP

Erzählend erinnern. Erzählstrategien bei Fritz Rudolf Fries

CHIARA CERRI

Erinnerungserzählungen in deutschsprachigen Geschichtscomics

KERSTIN WILHELMS

Theater des Lebens. Die Raumzeit des Theaters in Karl Philipp Moritz' *Anton Reiser*

BARBARA BAUSCH

Poetik des Erinnerns. Erinnern als Motiv und Methode in Poetikvorlesungen

### Zu beziehen über Ihre Buchhandlung oder über die Verlagsauslieferung AZN unter:

Auslieferungszentrum Niederrhein · Hoogeweg 100 · D-47623 Kevelaer · www.azn.de

Telefon: 0049/0/2832/929-293 · Fax: 0049/0/2832/929-222 · E-Mail: [azn@uvrr.de](mailto:azn@uvrr.de)

*Widerrufsrecht:* Sie können Ihre Bestellung innerhalb von zwei Wochen ohne Angabe von Gründen beim o.g. Auslieferungszentrum Niederrhein in Textform (zum Beispiel per Brief, Fax, E-Mail), bei Ihrer Buchhandlung oder durch Rücksendung der Sache widerrufen. Die Frist beginnt spätestens mit Erhalt der Lieferung. Preisänderungen und Irrtum vorbehalten. Nähere Informationen unter [www.uvrr.de](http://www.uvrr.de) in den AGB. Muster-Widerrufsformular auf <http://bit.ly/widerruf-uvrr> (rechtzeitige Absendung genügt).

